

العالم

جريدة سياسية اقتصادية أسبوعية

صاحب الجريدة وعمرها

كريم خليل ثابت

الإدارة باب القوق

بشارع القاصد نمرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يقرر عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ٢١ فبراير سنة ١٩٢٧

أمريكي في مصر يشتري من امبراطور الصين
سجانه الخصوصية بعشرة آلاف ريال

يزور مصر الان مستر جيمس بالارد
الامريكي نائب المفاتيح سابقا في مدينة
سانت لويز بامريكا، والبالغ من العمر الان
٧٦ سنة ولكنه في قوة الشباب
يزور هذا الامريكي مصر الان للمرة
الثانية، وكانت زيارته الاولى في عام ١٩٢٤



أستر بالارد

وزورها في عودته الى بلاده عن
طريق باريس ولندن التي سبورها للمرة
السادسة والاربعين في حياته
سيود مستر بالارد الى امريكا بعد ان

القة على صفحة ٥



كيف قابلتهم؟؟؟

٩

وزير تشكوسلوفاكيا المقوض

الخبر التالي:

وفاة وزير تشكوسلوفاكيا

اتصل عند دينا ان المني استأثرت بجانب وزير تشكوسلوفاكيا في مصر وان جنازته ستشيع غداً بمشهد رسمي لان المادة جرت بان يماثل وزراء الدول المقوضون في هذه الحالة كما يماثل الوزراء المصريون الماملون فتقدم للجالية التشكوسلوفاكية في مصر بفروض التزينة وطلب مقيد الرحمة - انتهى وبعد يومين تلقت ادارة المقطم كتاباً من القائم بأعمال المفوضية التشكوسلوفاكية في مصر يقول لها فيه انه بلغه ان المقطم كتب كلمة عن وفاة وزيره للمقوض وانه يكون شاكر الادارة لو تعضلت عليه بتسحين

من العدد الذي نشرت فيه تلك الكلمة واتفق اني نزلت الى الادارة يوم وصول هذا الكتاب فلمحت على مكتب أحد الموظفين فأخفته وقرأته وعرضت ان آخذ التسحين المطلوبين الى المفوضية التشكوسلوفاكية بنفسى وفعلنا قصدت الى دار المفوضية وطلبت مقابلة القائم بأعمالها فاستقبلني جنابه بمزيد الاحكام والحفاوة ثم علمت ان اسمه المسيو الطوان بلاهوفسكي وهو لازل سكرتيراً للمفوضية حتى الان فسلمته التسحين وكررت له التزينة ثم افترقا على ان يعود الى الاجتماع بعد يومين اذ صادف جنابه هوى في نفسي لما القيت فيه من الادب الجم والاعلاخ الواسع

كان ذلك في شهر يناير سنة ١٩٢٤ على ما اذكر وقد توجهت في ذلك اليوم الى وزارة الخارجية لمقابلة وزيرها وقتئذ وكان صاحب العالي محمد توفيق رفعت باشا وزير الاوقاف في الوزارة الزبورية السابقة ، وكانت وزارة الخارجية تشغل في ذلك الحين الدور العلوي من دار وزارة الخزانة الآن

وبينا اننا انتظر دورى في قاعة الانتظار ابصرت شاباً طويل القامة ، على وجهه علامات الدهول ، يدخل بخطوات سريعة ، ولكن ثابتة ، ويدنو من المسيو ايمان بك مدير قلم البروتوكول (المراسيم) في وزارة الخارجية ويسر اليه ب عبارات بصوت متفقد ثم سمعت المسيو ايمان بك يقول بالفرنسية : بالالاف ، هذا شيء محزن ، وما ليث الداخلى ان حيا وانصرف بدون ان اعرف من هو ولم يكذب يخرج من الباب حتى احاط الموظفون الحاضرون بايمان بك وسألوه عن سبب نأسفه فأجابهم : لقد مات وزير تشكوسلوفاكيا المقوض ، ولم أكن اعلم اسم الوزير المتوفى لانى لم أكن اصرف ان تشكوسلوفاكيا وزيراً مقوضاً في مصر ، فلم أشأ ان اسأل عن اسمه لئلا يظهر بمظهر الجاهل امام ايمان بك وزملائه ، وفي مقدمة واجبات الصحافي ان يظهر دائماً بمظهر المحيط بكل شيء وان كان لا يعرف شيئاً عن كل شيء

وبعد ما قابلت الوزير رجعت الى جريدة المقطم التي كنت اكتب فيها يومئذ وكتبت

والمطغ على الشرق والشرقيين فلما اجتمعت به في المرة الثانية زاد ارتياحي الى حدته فصرت أكثر من التردد عليه وصار هو يكثّر من التردد على كلاً سمحت لنا انما

وفي يوم من الايام أخبرني ان الوزير المقوض الجديد الذي يتخلف الوزير المتوفى يصل بعد اسبوع وحدثني عنه طويلاً وحدث في احد ايام الاسبوع التالي ان ذهبت الى دار المفوضية التشكوسلوفاكية لزيارة صديقي المسيو بلاهوفسكي كما دققي فلما دخلت غرفته لم أجده بل وجدت شخصا آخر لم أره قبلاً جالساً على كرسي أمام مكتبه فنهض لاستقبالى وقال لي ان المسيو بلاهوفسكي سيعود بعد لحظة ثم قدم لي كرسيًا جلست رجل على رجل وأخذت أسمع احدى الجرائد وأنا أضحك مستقبلي ليس سوى صديق للمسيو بلاهوفسكي أو كاتب تحت يده

وما هي اللحظة حتى عاد المسيو بلاهوفسكي فصاحته وجلسنا بجانب أطراف الحديث وهو يمتدني عرفت الشخص الذي كان جالساً في غرفته حين دخولي

وبعدما تحدثت مع المسيو بلاهوفسكي طويلاً قلت له فجأة : أخبرني يا مسيو بلاهوفسكي ألا يتوى وزيرك الجديد ان يصل الى مصر ، فلم أكد أتلفظ بهذه العبارة حتى فتح المسيو بلاهوفسكي عينيه وقال : كيف ؟ ألم تعرف سمادة الوزير ، وأشار الى الشخص الآخر الذي كنت لا أعرفه . وها نهضنا جميعاً فقال المسيو بلاهوفسكي الوزير

ذكا. الوزير الفلاح

فتح الله بركات باشا

واللغات الأجنبية

بركات باشا لفتت في الحال أنه بيت عين
من أعين الانكليز .

وقد فاني ان اذكر في العدد الماضي
أنه لما فرغ المدعوون من الاكل في المائدة
التي أديها فتح الله باشا لضيوفه في بليس
نهم واقترح شرب نخب المستر هولرويد
رئيس الاتحاد الدولي لفرالى القطن فاشتربت
الانظار وتناولت الاعاق لمرقة باى مشروب
يشرب الوزير نخب ضيفه والظاهر ان فتح
الله باشا لاحظ ذلك فصاح : أنا يشرب فيه .
فقال معالى عتيان بك محرم وزير الاشغال
: مية اتيل .

وانه ليسرنا انه لا ينسى عتيان بك ماء
الليل حتى نعلم زجاجات ماء واقيان . وليجي
الليل

الصراحة

جاء في مجلة (البيروسوس ويكي)
الانكليزية انه من الطاف النواير التي ووجهان
نفسه جلالة الهوسو الثالث عشر ملك اسيايا
النادرة التالية وقد اتفقت له مع أحد خدم
البلاط القديمة وكان جلالة يعطى عليه عطفا
عظما و بقر به منته كذا رأى الى ذلك سيلا يحدث
ذات يوم بينما كان الملك جالسا في احدى غرف
قصره وفي حضرته خادمه الامين بحذو كداده
ان مرت للملكة بالفرقة التي كانا جالسين فيها
فالتت جلالة اليه وقال له : ألا ترى أن هيئة
المللكة في هذه الايام أحسن مما كانت عليه في
أى وقت آخره فاجاب الخادم : أن هيئة
جلالتيها حسنة دائما بامولاي وهي في نظري أجمل
امراة في العالم . فضحك الملك وقال : اصحيح
ما تقول : وما هو الباعث يا ترى الذي يث
: أجمل امراة في العالم . على الاقتران رجل
ديم منى : فاطرق الخادم لحظة ثم قال : انها
كانت مشبهة الرب بامولاي

وعشرين شيئا من خيرة الشبان المصريين
ليرافقهم في عدواتهم وروحاتهم ويمدوهم
بجميع المعلومات والبيانات التي يفترون
اليها ويسألون عنها

ولما انتهى فتح الله باشا من اختيار أولئك
الشبان الاربعة وعشرين جميعهم بأعضاء المؤتمر
وقال لقواد بك باظه : ارجو منك يا فؤاد بك
ان تقول لحضرات أعضاء المؤتمر باللغة
الانكليزية التي اختارت هؤلاء الشبان
المصريين الذين يتمون الى خير المائلات
المصرية السكرية ليصبحوهم في ابان اقامتهم
في مصر ويساعدوهم على تفهم كل ما يصيبون
الى معرفته . فقل فؤاد بك هذه العبارات
الى أعضاء المؤتمر باللغة الانكليزية ولكنه
نسى ترجمة عبارة : الذين يتمون الى
خير المائلات المصرية السكرية . فلما فرغ
من كلامه التفت اليه فتح الله باشا وقال له
على الفور : لما ظلم تذكر لهم أنهم يتمون
الى خير المائلات المصرية السكرية ، فدهش
فؤاد بك وسائر المصريين الذين كانوا
واقفين معه لهذا الذهن المتوقد المتيقظ

وروى لي أحد أعضاء لجنة تنظيم مؤتمر
القطن انه لما طاف أعضاءه في دار فتح الله
باشا في بليس (انظر المدد الماضي) انجبوا
بتطامه والذوق الذي اتبع في تأنيبه حتى ان
رئيسهم المستر هولرويد قال : لو دخلت
هذا البيت وأنا لا أعرف أنه لفتح الله

يلى عارفو صاحب المعالى الوزير الكبير
لفتح الله بركات باشا وزير الزراعة ان
سأله لا يعرف من اللغات الأجنبية سوى
أنه الفرنسية معرفة يسيرة

وقد حدث في مائدة الغداء التي ادبت
لأعضاء مؤتمر القطن في فندق ميتاغوس
الأهرام ان جلست حضرة الكونتس
تي هتين بجانب فتح الله باشا على المائدة
عظمت . فرغى . بدون انقطاع من اول
امداد حتى اخرد ومعالى الوزير يقول لها
روى : روى . (اى نعم ، نعم) من أن الى

وبعد الانتهاء من الغداء جلس فتح الله باشا
معالى على الشمسي بك وزير المعارف
ليخاطب اطراف الحديث ولما فرغا من كلامهما
نهما فنا احدهم من على بك الشمسي وقال
له قد رايت الكونتس تي هتين تحدثت
لله باشا طول الغداء باللغة الفرنسية
سليمة يومى . اليها بالاجاب من أن الى
من افلا ترى ممالك ان ذلك من التعريب
جاء . فابتسم وزير المعارف وقال : ولكن
الغرب من هنا كله ان فتح الله باشا لحسن
الأن الحديث الذي دار بينهما وبين الكونتس
تي هتين من اوله الى اخره .

ومما لرويه هنا أيضا دلالة على شدة
الاهتمام بوزراء الزراعة انهما وصل أعضاء
مؤتمر القطن الى مصر اختار نحو اربعة

تتمتع المشور على صفحة ٢

الجديد اسمع لياسيدى الوزير بان اقدم لكم
فلا بالحرر بالقطم ثم التفت الى وقال بالسيو
هو بان الوزير الجديد فصاحته بما هو جديد
به من الاكرام والاحترام ثم اعدنا تتحدث
عن شؤون شتى فالبث ان نعمل لى انى الوزير
الجديد ، معراطى ، بكل مالى هذه الكلمة
من قوة وان معراطىته منته من ان يقول لى
انه الوزير المفوض الجديد لما دخلت مكتب
السيو بلا هو فسكى ولم اجد

وقد اتفق لى حكاية مما لقمع وزير آخر
قد اعود اليها في فرصة اخرى

في السراى الملكية

أتينا في عدد ماض على توصف الحفلة
الساهرة التي اقيمت في سراى عابدين العامة
اكراما لاعضاء مؤتمر القطن الذي عقد
اخيرا في مصر وقد اتصل بنا بعد ذلك انه
حدث في تلك الحفلة حادث لطيف ايسم
له جلالة الملك وسائر الذين شهدوه

ولكن قبل ان نبسط للقارىء تفصيل
ذلك الحادث نقول ان التقاليد المتبعة في البلاط
الملكى في مثل تلك الحفلات تقتضى على
الرجال الذين يدعون اليها ان يرتدوا احواء
عظيمة عندما يقدمون لجلالة الملك ويبسط
جلالته يده لمصافحتهم ، أما السيدات فيجب
جلالته بان يرتدين احواء يسيرا مع ارجاع
القدم التمنى الى الورا قليلا

حدثت في حفلة أعضاء مؤتمر القطن
انه لما جاء دور أحد وزراء الدول الاجنبية
المفوضين ليعي جلالة الملك نهل جنابه فجاءه
وحيا ملك البلاط بان أخى وأسه قليلا وأرجع

قدمه التمنى الى الورا كما فعلت السيدة التى
كانت تقدمه

ولم تخف هذه المفعرة على جلالة الملك
فابتسم قليلا كما ابتسم لها سائر الذين كانوا
واقفين في قاعة العرش في تلك اللحظة

وهنا قد يسأل كثيرون عن التقاليد
المتبعة في السلام على جلالة الملك وعند
الاستئذان من جلالة في الانصراف بعد
انتهاء الحفلة ، فنقول انه عندما يدخل الزائر
على الملك يكون جلالاته واقفا بانتظاره ثم ينتظر
الى ان يبسط له جلالاته يده فيصافحه عندئذ
منحنيا اذ ان معراطية جلالاته تأتي عليه ان
يسمح لاحد بلثم يده بالسكينة وظل الزائر
واقفا الى ان يأمره جلالاته بالجلوس ثم لا يتكلم
قبل ان يفتح جلالاته باب الحديث فيرد على
مايقوله له الملك ثم يسكت الى ان يفتح
جلالاته باب الحديث مرة اخرى أى انه
لا يجوز للزائر ان يتكلم من موضوع الى آخر
أو ان يفيض في الكلام ما لم يبدعه الملك
الى ذلك ، وفى عن البيان ان جلالاته هو
الذى يختم المفايلة بأن يقبل باب الحديث
ويقول للزائر : أمل ان أراك قريبا ، أو عبارة
تشبه هذه ثم ينفض جلالاته ويصافح زائره
وهنا يبذل جهده في الخروج بدون ان
يستظهر الملك

رئيس وزارة سابق

اجتمعنا من أيام في مجلس من المجالس
ببعض الاحياء الفرنسية فالحديث وجدنا
من أشهر وزراء بلادهم الى ان وصلوا في
كلامهم الى ذكر السيو مونس رئيس
الوزارة الفرنسية السابق فقالوا انه بلغ
فى المدة الاخيرة حالة برق لها من الموز

والعاقبة فرفع امر الى الحكومة مطالبا بمساعدة
فيبحث في أمره وقررت ان تعطيه مئتي
جنيه فى السنة على سبيل المساعدة ولما كان
هذا المبلغ اليسير لا يكفى امينش الوزير
الكبير وعائلته قرر ان يعود الى الاشتغال
بالحملة فى المحاكم الفرنسية الجزئية وهو
فى الثمانين من عمره

وفى اليوم التالى لاجاءا هذه الحكاية
طلعت علينا الجرائد المحلية بحبر غريب فحواه
ان أحد وزراء مصر المفوضين السابقين كان
يقاضى مرتبه ومعايشه فى وقت واحد مع
ان القانون ينص على انه فى حالة تقاضى
مرتب من الحكومة يحبس للمعاش
فانظروا الى الفرق بين الوزيرين
والحكاه

الطيران فى العالم

قوته العسكرية والتدنية في جميع دول
العالم - جلالته - جرائده - اندیشه -
رجالته - تاريخه - الخ .

في الكتاب الذى ظهر حديثا
لؤفقه عبد الرحمن افندى زلى
بالمسارى

وتمت قرشان صاغ مع الريد

كتب قانونية

اطنوا كفة الكتب القضائية والجامع
القانونية من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز
بمصر قهني المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن
مطبوعاتها القضاء المصري الاصل ٦ اجزاء
مجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ لاية ١٩٢٠
ونتها ٣٠٠ والبريد

خيمة المشور على الضفة الاولى

طاف حول ثلاثة ارباع العالم ثلاث مرات فقطع بذلك مسافة ٤٦٠ الف ميل في مدة ٢٧ سنة

وليس له عرض في رحلاته هذه الا «صيد السجاد» كما قال لنا فقد أصبح شديد الولع باقتناء السجاجيد الاثرية ليضع نفسه لجبالها وما فيها من نقوش ورسوم يديمة وقد بلغ ثمن ما اقتناه حتى الآن من السجاجيد نحو مليون دولار اي مئتي الف جنيه مصري وبين هذه السجاجيد سجادة «براطور الصين» السابق وقد اشتراها بمبلغ عشرة آلاف دولار اي بالثاني جنيه مصري وتروى سورتها على الصفحة الاولى

واشترى خيمة من بلاد ايران كانت لعظيم من عظماء الفارسيين يدعى «فطيم» على شانه وقد صنعت هذه الخيمة في منتصف القرن السابع عشر

ولم يزد ايران الا حمرة واجدة ودار الهند مرين وكذلك العراق وتركيا واليونان والصين والمغرب الأقصى واسبانيا وآسيا الصغرى

واذا كان مستر بالارد قد سافر الى الهند مرتين فاطما مسافة ٤١ الف ميل فانه لم يخرج منها الا بسجادة واحدة صنعت في القرن السادس عشر

اجتمعنا مع مستر بالارد بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي في غرفة المصوصة في فندق شبرد واطلنا على مجموعة صور تمثل السجاجيد التي اقتناها. وكذلك الخيمة التي أخذنا عنها. واطلنا على مجموعة كبيرة من الخف مختلفة اللغات نشرت صورته وكتبته عنه طويلا. ثم أخذ من نقاء اسمه يذكر حتى الصباح

لنا البلاد التي زارها واشترى السجاجيد منها وقال «اني أعتر هذه السجاجيد» واني سعيد جدا بسعي في جمعها وقد أهديت ١٦٩ سجادة عالية الثمن الى متحف المتروبوليتان في نيويورك وأعرض ما عدي من بقية على انظار الجمهور من غير أجر بل ليتمتعوا برؤيتها كما اتفق أنا ورفيقي جدا ان يعلم الطلبة الأمريكيون شيئا عن صناعتها وان يأخذوا غادجا من رسومها.

قلنا له هل ترفع صنع السجادة في امريكا فأجاب بالسلب لان الايدي التي تمكث نسجها لا توجد الا في الشرق وقد يمكن ان يوجد في امريكا آلات لنسجها ولكنها لا تكون مثبته الصنع ولا تمر طويلا وحدثنا مستر بالارد انه اعتاد اذا ذهب في بيته الى النوم واضابه ارق ترك فراشه وخرج الى مرض سجاجيدته بمنح بها تافريه. يجلس فوقها. وبتمطى عليها تحت الخيمة القارصية

وروى لنا انه حدثت له عدة حوادث في أثناء رحلته منها انه كان ذات مساء سافرا من باريس الى الاسكندرية في قطار فوجد عند وصوله الى (تراقيا) ضابطين يونانيين ومعهما ثلاثة من الجنود وكلهم مسلحون يتقدمون نحوه ويحوم مسافر انجليزي آخر ويلقون القبض عليهما وقد تنمر الانجليزي وحاول الدفاع عن نفسه ولكن بعد ثمانية جيس بالارد فهمه ان «البلونكة» اتفق في مثل هذه الحالة

ولاطف مستر بالارد هؤلاء الخيمة العسكريين الذين كانوا يريدون سوفهما الى السجن ولكنهم تحت تأشير لطف مستر بالارد سمحوا لهما بالاقامة في فندق فاخر حتى الصباح

وفي اليوم التالي استدعيا امام القائد العام للجيش اليوناني فاقهم بالحالة التي عليها البلاد وأطلق صراحها وخرج مستر بالارد مستصفا معه أحد الضابطين اليونانيين وهو برتبة كابتن كدليل ومرشد له طوال النهار وكان مستر بالارد يبحث عن سجادة نادرة المثال تسمى «سجادة الطير» وقد طاف مع الضابط ترحاله كل أنحاء الجهة حتى عثر على السجادة واشترها وأثناءه عن سبب غرامه بصيد السجاد فأجاب بقوله انه منذ عشرين سنة ماضية مرشحانوت في نيويورك فوجد في (فيتريته) سجادة سلبت له وأخذت بمجامع قلبه ومنذ ذلك اليوم وهو عاشق للسجاد يبحث عن النفس منه لاقتائه

ملكة

طباخات العالم

روى احدى الصحف الانكليزية ان ملكة الطباخات في العالم وهي الميز روزا لويس غادرت اسكتلرا الى اميركا لتزورها لأول مرة وقد كانت هذه السيدة طباخة الملك ادوارد السابع والد ملك اسكتلرا الحالي وهي تملك مجموعة صور قيمة لكثير من مشاهير الرجال وعظماهم من الذين كانوا يترددون على ملك الانكليز السابق. واهدى اليها مرة غليوم الثاني اميراطور المانيا السابق صورة قيمة رسمها له رسام شهير ففما نشبت الحرب العظمى واشتبكت اسكتلرا في القتال مع المانيا نقلت الميز روزا لويس هذه الصورة من المكان الذي علقها فيه ووضعتها في الخزانة

مشايخ خفر السرايات الملكية

ماذا هناك من خدم وحشم ؟

بيانات رسمية

ديوان الملك

وفي ديوان حضرة صاحب الجلالة الملك
ثلاثة قهوجية يتقاضى واحد منهم مرتباً سنوياً
قدره ١٠٢ جنيه مصري وخمسة سفرجية
وأربعة ترزية وسروجي واحد واثنان من
صائمي الطرايش وجزججي واحد وأربعة
مكوجية وسبك واحد وتمرجي واحد

مودعة الشتم الجديدة

في أمريكا - في إنسكتر

لندوب العالم

أمريكا بلاد العجائب والغرائب بحق
فقد ظهر فيها كل عجيب ، وصدر منها كل
غريب ، في الثياب ، في قص الشعر ، في
صبغ الوجه بالألوان ، في الرقص ، في الألعاب
الرياضية ... الخ

هي منبع المودة ، في كل شيء ، وما كنا
لنحسب مطلقاً أن هذه المودة ستعدي
الجسم الإنساني وما عليه من ماديات ، ولكنها
تعدت بالفعل إلى السلام ، بل إلى الانفاذ
في عبارات السباب والشتائم
كان الأمريكي من قبل إذا بلغ به الحق
الشديد على أحد ولم يستطع أن يكظم غيظه
وجه إلى هذا الاحد كلمات ومجنون ، مقنونه ،
خيش ، خسيس ، بالغة الإنجليزية - طبعاً -
مرفقة - بيوكس - إذا دعت الضرورة إلى
ملاكمة
أما الآن فإن السباب والشتائم لا تعدى

القليل جداً من الناس يعرفون
شيئاً عما في السرايات الملكية وقد رأينا أن
نشر اليوم بيانا رسمياً عن خدم السرايات
وحشماً وفيه قائمة وهو :

(١) سفرجي أول ومرتبته ١٥٠ جنياً
في السنة (١) سفرجي ثاني (٢٢) سفرجيا
(٤) مر مطونة (٢) قهوجية (٨) رؤساء
مراشيد (٧٩) فراشا (١٧) بوابا (٦) محال
لتليفون (١) أوسطى ماكينات النظافة (١)
صانع (٢) منجنان (١) مساعدة حفيظة
الاعطية والياضات (٦) سماء (١) رئيس
جناحية (١٢٩) جالينياً (٢) شيخاً خفراء (١٥)
خفيرا (١) حامل بالارشيف (٥) ميكانيكيون
(٤) نجارين (١١) وقادا (٢٠) سلاححظا
لكهرباء والتايز والسباك
ومربوط مرتب شيخ الخفر في السرايات
الملكية من ستين إلى ٧٨ جنياً مصرياً
لما مربوط الخفير من ٤٢ إلى ستين جنياً ومثله
مربوط المرطون

خدمة الركاب الملكية

وللركاب الملكية ثمانية حوزية ٤٩
سائساً منهم اثنان من الأوروبيين وعشرة
قشجية وتسعة مر مطونة وخمسة سبلس
للسيارات واحد عشر مر مطوناً لهذه
السيارات

يخت المحروسة

وفي يخت المحروسة طياخان ١١ سفرجيا
ومر مطون واحد وحدا له مساعد وسكرى
واحد وكنك ترزى واحد

عباراتها عبارة واحدة هي « أنت من
ميزورى » وفي عرف الأمريكيين اليوم
أن في هذه الجملة وحدها كل عبارات الخطأ
من القدر والاهانة

و « ميزورى » بلدة صغيرة جداً
عن مثلاً في مصر « عزبة » وهذه العبارة
الأمريكية مثيل في مصر ، ومثلها من نوع
السباب والشتائم أيضاً ، وهي « أنت صيدى »
ولا مؤاخذه بالخوانا يا ابناء الوجه القبيح
المسألة مجرد تشبيه

وقد أكد لنا كثيرون من الأمريكيين
أن هذه العبارة تزدري بالذى توجه إليه
وتؤلمه كثيراً جداً

أما مودة السباب والشتائم في الجملة
فهى القول « جوى طازه » ومثلها في مصر
« أنت لسه عيل »

والى هنا يحق لنا أن نسأل ماذا سيكون
مستقبل هذه المودة الجديدة ؟؟

حدوة الحصان

بشرى خير عند الروسين

لندوب العالم

حدث بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى في
شارع الشيخ قمر بالمسبة أن سيدة أجنبية
رأت في الوحل المتراكم هناك حدوة حصان
قديمة فأسرعت إلى التفاتها فرحمت مستبشرة
ولقتها في مندبل حريرى لها ووضعتها في
حقيبتها الجملة

وحدث ذلك أمام بعض العبية الذين
التوا حولها ، وركضوا وراءها ، ضاحكين
وشاركهم في ذلك بعض العامة لما عرفوا السبب
من الأولين فتضايقت السيدة من ذلك
وحاولت فضهم من حولها ولكنها لم تستطع

للمعروفها لغة العربية

وافق مروى هناك في تلك المحطة
فلتحدثت في السيدة وسردت لي الحكاية
وقالت أنها في ضيق شديد الآن من مسألة
تشفل بالها كثيرا جدا وإن صديقة لها أرشدتها
لأن رجل يعرف «البحث» في الساعة وقد
نصبت إليه لعله يجد لها مخرجاً ولكنها وجدته
مثل لا مع سيدات أخذت أحدهن تكلمه
بعدة فقهت من ذلك أن الرجل لم يصعب
في كلامه عن «بحثها» ولم يقل لها شيئاً عن
حقيقة ما تصوره وعندئذ رأيت السيدة
الإنجليزية أن تستغني عن نصيحتي وخرجت
وهي حزينة وفيها هي سائرة وقسم نظرها
على هذه «الحدوة» وهي في عرف الروسين
«السيدة روسية» أكبر دليل على قرب السير
فللأسر، والهنا بعد الشفاء «فتاوتها»
منجبة للاعتناء بها

وسارت السيدة مع هندوب تحذره
هذا الحديث وفيها حماساً وإن وجدت السيدة
في طريقها متديلاً حزيناً صغيراً سقط من
سيدة من غير شك فتاوتها أيضاً وهي تكاد
تظفر من الفرح والسرور اعتقاداً منها أن
لؤلؤ السماء فتحت لها وفيه في خلقه شئون

عن الرئيس كولدج

قرأنا في مجلة إنكليزية رائعة عن الرئيس
كولدج رئيس الولايات المتحدة أنه يفتن بكلامه
عنه بأسراره وفيها تكلم فلا يتلفظ بأكثر من
كلمتين أو ثلاث كلمات أخيراً أن سيدة من الثريات
الأميركيات قصت على جماعة من اصداقاتها أنها
مدمرة إلى مادية وعبد الرئيس كولدج بحضورها
وأنها تستهزئ هذه الفرصة لتجاذبه في شؤون
مثل تريد الوقوف على رأيه فيها فقال لها أحد
معلميها «ولكن شاكلي في تحقيق أسيدتي»

فقلت «ولم» فقال «لأنه ليس من عادة الرئيس
أن يتكلم في مثل هذه الأحوال» فقلت «وما
رأيتك لو جلست على الكلام» فقال «لن
تستطيعي أن تفوزي منه بأكثر من ثلاث كلمات»
فقلت «انزاهن على ذلك» فقال «انزاهن»
وافقاً على الزمان

وفي المساء كانت تلك السيدة في مقدمة
الوافدين على مكان المائدة وما كاد الرئيس
كولدج يصل وبتوا جلسه حتى دنت منه وقصت
عليه قصة الزمان الذي تناقذت عنه في الصباح
من أولها إلى آخرها أملاً منها بأن يرقى حالها
فلا «يكسها» ولكن كما كانت دهشتها لما سمعت
الرئيس يقول لها بعد ما أصغى إليها طويلاً
«أفقد حسرت» ومكنت

لطف الرئيس كولدج

من أطف النواذر التي قرأناها عن المستر
كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة أنه دعا
إليه من مرة إحدى موظفات مكتبه وهي السيدة
التي عمل عليها رسالته فتلقاها بالاختزال ثم تكئبها
على الآلة الكاتبة وقال لها «انك يا مس بوندل
شابة حسنة الحياة»

فأجرت الفتاة وقالت «أوه

فقال الرئيس «هاتك تلبسين بافتان
وصوتك لا تشوبه شائبة»

فبكت الفتاة وقالت «لوه يا مستر كولدج
أنه لا يحق لك أن تطربني بهذه الكيفية»

فقال الرئيس «هنا حسن ولكنني لم
أشأ سوى أن أبسطك وأمرتك قبل أن أنهيك
إلى مسألة تهيجتك للكلام ووضع القواصل بينه»
وهكذا وجع رئيس جمهورية أميركا كاتبة
مكتبه على ضمه في «الأملاء»

زوجة الأسر كولدج

كانت المسر «جريس جود هر كولدج»
قريبة رئيس جمهورية الولايات المتحدة ممثلة
في إحدى مدارس الصم والبكم لما رآها الرئيس
كولدج وكان يوصف بحامياً بسيطاً فأس من
نفسه ميلاً إليها وما لدت أن تزوج منها

ومن الطف ما يروى عنها أنها استصعبت
وهي معلمة فربما من تلاعبها إلى البيت الأبيض
لتعلمهم عليه في أحد الأيام التي يفتح فيها
الزائر من فاستفرقت زيارتها وقتاً طويلاً للصومبة
التي كانت تجدها في أفهامهم ما يرونه وشاهدونه
وكلهم من الصم والبكم فل الحارس الذي كان
يرافقها وأخبرها أن الاوان أن لأن تنصرف
فأضعت له صاعرة ... ثم كرت الاعوام ومرت
الأيام ودخلت «المس جريس» البيت معه
بين «مظاهر الحفاوة والاكرام»

ويقول الذين عرفوا المس كولدج أنها على
حاجب عظيم من اللطف ورقة الجانب وأنها تجيد
الكلام والحوار ويتخلل حديثها ملح ونكات
زيدة طلاوة وعذوبة وهي بارعة في الرقص
وتضارع الرجال في اللعبة المعروفة «بالإزول»
وقالت عنها مجلة «الليفرى» «تأجست» الأميركية
المعروفة أنها تؤثر في زوجها تأثيراً عظيماً «فهي
طوبع بناتها وهي تنال منه عناية مشاء لأنه يحبها
حبا جماً يحمله لا يرد لها طلياً»

وعلى ذكر البيت الأبيض نقول أنه كان
يمر في قبال «بصر الرئيس» غير أنه لما شبت
حرب سنة ١٨١٢ وأعمل الانكسار النار في
وشطن امتدت إليه السفن فلما أعيد زعيمه
طليت جدواته لازالة ما علق عليها من آثار
الحريق فسمي من ذلك الحين «البيت الأبيض»

المصوغات الحديثة

الماس ويزا

حلق، دبابيس، أساور، عقود
بأشكالها، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي

«بمستودعه عمل»

عظيمه أخوان

بشارع المناخ غزة ٢

فانوس

ذكرت الصحف اليومية المحملة أن صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ قام حفلة شاي كبرى تكريماً لحضرات أعضاء البرلمان المصري وقد انتهت تلك الصحف على وصف هذه الحفلة ولخصت الخطب التي نبذت فيها ولكنها لم تشر بكلمة واحدة إلى الخطبة التي ألقاها حضرة الشيخ المحترم لويس فانوس

وبالأن أنت مندوبي الصحف الذين حضروا تلك الحفلة اتفقوا على أن لا يثيروا إلى خطبة فانوس ويقال لهم فقلوا ذلك لأن فانوس خطب رغم إرادة الأمة المثلة في أشخاص نوابها وشيوخها الذين ابوا الإصغاء إلى كلامه ويقال أن هذا الاقتراح قد بلل بارتياح

من جميع مندوبي الصحف

أذ رأى الجميع أنه ربما كانت هذه خير وسيلة بحسن التوصل بها ليخفقوا من طمأن فانوس وتمطشه دائماً إلى الكلام فهل يقول لنا صديقنا الأستاذ فانوس لماذا لم تشر الجرائد اليومية إلى خطبته

أمراة

تطوف العالم بالسيارة

جاء في مجلة «نيت بيس» الإنكليزية أن أنس فيوليت كوردري نوى أن تطوف العالم بالسيارة، وسيلج طول رحلتها ١٤٠٠ ميل وقد شرعت في أعداد السيارة التي ستسافر بها الأعداد التي يمكنها في تحويلها إلى خيمة يسرر في أثناء الليل ولن تتمكن للس فيوليت كوردري

أن تعمل معها من الملابس ما يزيد وزنه عن عشرين أفة

لطيف

من الطفء أقرأنه في الصحف الإنكليزية التي تلقيناها بالبريد الأوربي الأخير أن أحد قصاة هذين في «الاباما» وهو مجور إحدى اليتيم حكم على رجل برجل واحدة لأنه ضرب بوليسا بعين واحدة

رأس مال

قدر مليون

عاد أخيراً إلى انكلترا المستر مان وكان قد هجرها من نحو ٤٨ سنة إلى أستراليا ساعياً وراء أبواب الرزق قبلها وهو لا يملك في جيبه سوى مليون لما فقد صار من الثمانيين وعنده ٥٠٠ مستخدم

وزراؤنا.

كبراؤنا..

عظماؤنا ..

كثيراً ما نرى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يسمنا عند النظر إليها إلا الإعجاب برشاقة هندامهم وحسن قيامهم ولكننا إذا عرفنا أنهم يشترون أفشتم من محلات «واكد الشهيرة» أو «كاسر» «شياكنهم» لما هو معروف عن هذا المحل من جلب أحسن الألفسة وأمتنها وأرخصها فإذا كنت وزيراً أو عظيماً أو رئيساً في شيء وأردت أن تلبس بدلة عفاة جميلة بشكها، زهية بلونها، مينة حياكها رخيصة بثمنها

فاقصد إلى محلات واكد الشهيرة
مصر شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

نوادير عن العظام.

ظهر في عالم المؤلفات الاسكتزية كتاب اسمه اشياء لا يبعث أن اقولها. لكاتب مجهول منته غريب الخواص والطف النوازل التي افقت لكثيرين من عظام القرن التاسع عشر وامراته ووزرائه ومشاهير رجاله وقد اجمعت الصحف التي قرطت هذا الكتاب وكتبا آخر قبله وضمه المؤلف نفسه على أنه من أكبر المطلبين على ما في زوايا التاريخ من غلبا الامور التي لم يتصل غيرها الا باناس قليلين من القسرين الى محاسنها فظلت مجهولة من الرأى العام الى أن أمط هذا الكتاب المنكر عنها اللثام اليك هذه النادرة مثلا عن الملك ادورد السابع وكان لا يزال يومئذ وليا للعهد ولا يحق انه كان يكثر وهو أمير من زيارة فرنسا متكررا ولا سيما يارترز وقد اقام له فيها اهليا نصبا تاريخيا تذكر أزياراته الثائرة لمدينتهم. قال المؤلف: وقلنا كانت الملك المتيد يزور باريس من غير أن يدعو اليه رجلا انكليزيا ففسر الحال اسمه مانيوز ولد في المزارع الملكية في بلموال. وحدثت فأت مرة في أثناء اقامة الامير في عاصمة الفرنسيين أن دعا مانيوز كمادته وقال له: لقد أرسلت في طلبك يامانيوز لما عهدت فيك من التدوق السليم فالمسألة هي انني اريد ان اهدي هدية الى صديق لي اوده كثيرا وبالقرب من هنا مخزن يبيع صاحبه اشياء لطيفة لا بأس بها فتعال معي والى نظيرة عليها ثم اخبرني بما يقع عليه اختيارك. فر مانيوز ثقة الامير به وحملي في المروضات التي امامه بميتيه ثم تناول خاتما من الياقوت صيغ على البلاتين وقال: اظن

يا سيدي أن هذا غير ما عندو ولو سكنت اختار لنفسى لفضلت هذا الخاتم على كل شيء آخر. فابتم الامير وقال وهو يضع الخاتم في اصبع مانيوز: وانت الآن تختار نفسك فقد اردت منذ مدة أن اهدي اليك تذكارا يسيرا ولهذا طلبت منك أن تصحبني في هذا الصباح الى هذا المكان فاني ساعود الى انكثرا في المساء.

وكان الامير يقضى السهرة مرة في دار مدام كورفال في تروفيل (فرنسا) وكانت ربة البيت قد دعت عددا من اصدقاءها وسيداتنا من معارف الامير الى مؤانسته فجلس الجميع الى مائدة اللعب يقامرون على مبلغ كبير من المال وينبأ كانوا منهمكين في لعبهم، فتح الباب فجأة ودخل منه ثلاثة رجال غلباس رسمية وقبعات عالية كالتي يرتديها الافرنج في الحفلات الرسمية وقد علق أحدهم على صدره الشارة التي يحملها ولاية الامور وقال بصوت مرتفع: انا مدير بوليس كلفادوس. ثم ابلغ صاحبة الدار ان معه امرأة بأخذ قاعة باسماء الحاضرين ليرفها الى قاضي البوليس ليبدى رأيه فيها فسكادت مدام كورفال يقمى عليها وقالت له: ولكن هذا محال يا حضرة المدير فان بين الحاضرين رجلا لا يستطاع ذكر اسمه فهو فوق القانون. فأجابها الرجل بقدر: ليس في فرنسا أحد فوق القانون. وهنا اقتربت إحدى اللصوص منه وأسرت يضع كلات في أذنه فدنا من الامير وكان قد اخفى رأسه فوق السائدة وقال له: ليقن مولاي انني سأبذل قصارى طاقتي لا يفتي اسم صاحب السور الملكي بعيدا عن هذه المسألة ولكن... وهنا

ضحك الامير ضحكة عالية والفت الى مدام كورفال وكانت ترتجف جزعا وقال لها: لا تخافي فهذه العوبة من لاعيب ميليسانو وضرب من ضروب مزاحه فدهش الحاضرون لما علقوا ان مدير البوليس وزميله ليسوا سوى الامير ميليسانو وصديقين آخرين متكرين وكاهن من اصدقاءه ولى العهد الخمين

وهناك نادرة تاريخية يروها المؤلف عن الكونت هربرت بيسارك (نجل بيسارك الوزير الشهير) لما صاحب الامبراطور غليوم الثاني في زيارته لملك ايطاليا وقداسة البابا ليون الثالث عشر (سنة ١٨٨٨) فانه ماكاد الامبراطور يدخل على الجبر الاعظم حتى أغلق باب القرفة ورائها وترك الكونت بيسارك في الخارج فاحتد وقرع الباب ببضعة يده وهو يصيح: افتحوا فلما الكونت هربرت بيسارك فقال له الكريديال ريبالدي: يجب عليك ان لا تقبل ذلك، فصاح الوزير ولكن أنا الكونت هربرت بيسارك فابتم الكريديال وقال: ولكني لا أبرى في ذلك ما يسوغ حملك.

وهذه لطيفة أخرى يروها المؤلف عن مبارزة فنية بين ايزت وشوبان الموسيقيين الدائمي الصيت وكانا يومئذ ضيق جورج ساند السكابة الفرنسية المروفة في منزلها في توهان بفرنسا فاشتد الجدال بين الموسيقيين على أيهما أهدر فقال شوبان أنه يفوق زميله بمراحل فأتى هذا ان يسلم بذلك فقال له شوبان اذا كنت لا تسلم بأن اعظم منك فسأبرهن لك ذلك فأتا استطاع ان اقلدك في العزف على البيانو بحيث لا يميز

وتطبع طوابع جديدة كما فعلت يوم
المرض المزاعي - ويوم افتتاح بورفولدا
ويوم المؤتمر للمصريين ، ويوم تحرير
القطان وتظهر تقديروا هذه الامور

غارى الـ ساجاجيد

يزور مصر للمرة الثانية

وصل الى القاهرة في امس الاحد
الماضي ستر جيمس الارفالا أمريكى الذى
اشتهر بجمع السجاجيد الشرقية وهو يزور
مصر للمرة الثانية في حياته

ولقد قضى ٣٣ سنة سافرا في مختلف
الاقطار والامصار لبحث عن اجود سجاد
هذه السجاجيد فتقطع مسافة اربعة الف
ميل وجمع ما يقرب من مليون ريال

وقد اهدى ستر بالارد في سنة ١٩٢٣
الى المتحف الامريكى في نيويورك ١٢٩
سجادة يقدر ثمنها بمبلغ ٢٥٠ الف ريال

وقد قابلته مندوبتا وعائلته الحديث
الذى تراء مشهورا في غير هذا المكان

ولدت هذه المرة الاولى التى اظهر
فيها بعض الشعوب تقديرهم لرجال الفن
وبالاخص الموسيقيين منهم ، فقد اظهرت
السكاترا اكرامها للموسيقى بتكريمها

بـ "موسيقى" الموسيقي الشهير الذى يحتفلون
بـ "موسيقى" عام على وفاته في اولى مدارس
القاهرة وعبره من الفانين المشهورين والعظام

كـ "كاتب" الموسيقي "واركس" المخرج
والقارى مصطفى كمال ، وعلمه فان هذه
الطوابع سوف تزداد وحيث تطعم قيمتها

وباطع يزداد ثمنها فعمل على عيش الطوابع ان
يادى الى الحصول عليها باول فرصة قبل
تفادها او ازدياد ثمنها

وعلى ذكر تكريم الفنون على انواعها
تقول ان الشعر فن ، وفن جميل جدا ، ونظنه
نوعا من الموسيقى ، وسهبت مصر العربية

العربية ، كما انها تشترك بها كل الاقطار
العربية ، لتكريم شاعر مصر الكبير
الاستاذ احمد شوقي بك ووليقي بحكومته

الرشيدة ان تحذو حذو حكومة بولندا
التي تراء مشهورا في غير هذا المكان

السامع على الطوابع انما اوليتز ولكن
لا كذا انك لا تستطيع ان تفكر في يدورك
فما ليزت واما انك لا تستطيع

الى انك لا تستطيع ان تفكر في يدورك
فما ليزت واما انك لا تستطيع

فما ليزت واما انك لا تستطيع

فما ليزت واما انك لا تستطيع

فما ليزت واما انك لا تستطيع

فما ليزت واما انك لا تستطيع

فما ليزت واما انك لا تستطيع

فما ليزت واما انك لا تستطيع

فما ليزت واما انك لا تستطيع

طوابع البريد

واسطة لتكريم رجال الفن

وترى ان الحكومات ، في ايامنا هذه ،
تظهر تقنا كثيرا ، مستحبا ، في تلوين
الطوابع البريدية التى تطبعها حديثا ، وقد

قالت جريدة "الاسرن" على ان طوابع
جديدة ستظهر قريبا في بولندا ، ولجنوب
انظار عظمى الطوابع التى اهم رغبة كبيرة

في جمع عدد كبير جدا ومتنوع منها ، في كل
انحاء العالم ، ولها الفكرة "قبة" ، ولولها غير مبتكرة ،

سمت اليها حكومة بولندا ، اخيرا ، وذلك
انه سوف تطبع صورة "فردريك شوبن" ،
الموسيقى المشهور بصره على المضارب
(البيانو) على طوابع بريد جديدة ،
وسيكون عددهم الطوابع محدودا ومن الطابع
الواحد (٢٠ جروزي) او "ايساوى ١٢
مليا بالتقريب

البنك الايطالى المصرى

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكليزي

المنفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشترى الى ادارتها الصومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزاد وبني سويف والقويس

والمنصورة وميت عمر والمثيا بططا

يتعاطى كافة أعمال البنوك

وهو صندوق توفير بالجنبيات المصرية والعمرات الايطالية

مدون الدم حتى في أوروبا

وغيره... الخ وقد جعلت لتساق هذه المادة
وتخصص في أن كل مسافر عليه أن يدفع في
المائة عشرة للخدمة وذلك مما من زحام
المستخدمين حول كل مسافر كما هي الحال في
القنادل وتقوم إدارة الفندق بتوزيع ما يجمع
إلى مستخدميه في كل أسبوع وهذا هو النظام
المتبع في فندق السايونان. إنني أفكر في
بنت اليوم بل هو النظام المتبع في جميع الفنادق
ومن هذا يضح أن إدارة السايونان لم تأت
شيء حارفا عن العادة ولا يخفى أن هذه الطريقة
توفر على المسافرين صموذات جمعة من مصاريفات
الخدم وإدارة الفندق مع هذا يحرم على مستخدميه
عن قبول البقشيش ويقوم وكيل الإدارة
بالتأنيب على كل مسافر بأن لا يعطى الخدم شيئا
ورجوته هذا مع قبوله كونه قد برأنا نحن بذكركم
للغراء

محمد نور

كبر

وعندما حدثت بعد صاعده عن صاعده
ما نشره اصحف الا... من... حلاله
ملك بركت يركب مو... بكل
شوارع بره كس فضحك مسيو بيمار وقال
انه لم يره... اركبا مو... ولا ولم يسمع
عه ذلك ولا يركب حلالته الا السيارات
وملك ابهرت شعوف جدا بنسب
الجبال وقد زار اخير البلاط السويسرية
وصعد هناك الى قمة اعلى جبل ورسبت
المصحف صورته وهو فوق القمة وأظنبت
في شعاعته وحرثه وقونه

وحلالته مهم كل الاهتمام الآن بمسألة
الاستمرات البلجيكية وبصفة خاصة
(الكونمو) التي زارها جلالتهم مرنيين
وهو ولي عهد والتي زارها في العام الماضي

٢٠٣

وعندئذ لم يستغنى الا ان أقدم وأمر
بجلالته على ذلك، ولما بدأت عبارات
... حلالته... قال... ..

المعرض الاسلامى الدولى لثاني

قام في القاهرة في شهر فبراير القادم

معلومات للنبذة

تسود منها المعروضات التي صطرت من أجل المحافظة عليها أن تعاوض شركات للوصول إلى اتفاق مع جهات ...
نقل المعروضات من سوريا مثلا إلى القاهرة ثم أعادتها بالتالى بعد انتهاء المعرض وتكون هي المسئولة عن كل خسارة ونفء مقابل محولة في الألف

الذى كان قد رؤى إقامة المعرض فيه وهو شهر فبراير الحارى وعندئذ بدت للجمعية فكرة جعل هذا المعرض الاسلامى دوليا ويكون المعرض الثالث بعد معرض موبسج ووافق الاجتماع في الجمعية على هذه المسكرة وشرعت الهيئة العامة في اتخاذ التدابير اللازمة

وفي التية عقدت مدة ثلاثة أشهر في أوائل العام القادم وذلك في سريى تحران باشا يشارع زويار

وفي التية عمل دليل كالدسب الانسانى السابق الذكر

وسيفتح صاحب الجلالة الملك ههنا المعرض الذى هو الاول من نوعه في عام الشرق . والثنى من نوعه في العالم بأسره

١٢٠ مرة

نوفى اخيرا في ناغاريا بالاثيا رجل اسمه مريكرج اشهر بأنه عقد خطبته على ١٢٠ . الواحدة بعد الاخرى . ثم مات

في موبسج عاصمة ولاية ناغاريا الانباريه . وفي شهر فبراير من عام ١٩١٥ . اهتمت ولى عهد ناغاريا المعرض الاسلامى الدولى الاول وكانت الانغال رسما دعت الحكومة باقارية جميع الدول لاشتراك فيه وقد طال هذا المعرض قائما مدة ثلاثة أشهر كاملة كان فيها الأقبال عليه عظيما جدا وكانت ادارة المعرض قد طبعت دليلا يساعد المتفرجين على فهم المعروضات . وضمت الادارة ههنا الدليل صوراشمسية لكل المعروضات

وعرضت ههنا . لدليل . للبيع بثمن لا يريد عن حصة ماركات المائية ولقد بلغ رواج المعرض الى حد أن الكثيرين كانوا يمتنون عن . الدليل . فلا يجدونه ولوجيبلغ ثمانية مارك فى بارنمين جيبها مصريا واحتوى ههنا المعرض كل ماهو موجود من الآثار الاسلامية وكان لبلاد تونس والجزائر وسوريا نصيب كبير في المعروضات الخليفة الشأن والمخالدة الاثر

وأرسل الكثيرون من رجال الآثار من مختلف الملبى والنحل ما عتدم من ههنا الآثار . كما أرسلت المتاحف في جميع بلاد

وقد رأت حمية محي الفنون الجميلة رياسة صاحب السمو الأمير الخليل يوسف كمال . أن . . . القاهرة معرضا اسلاميا ورت مادي . دى . . . أن تعرض هذا المعرض

جهد مستمر فكر في سنة ١٩٢٤ في السفر الى اميركا ولكن منعه عن السفر روجنه اذ لم يكن يضمن العمل المتوالى وان كان هو يتحمل سعادة يوم ويؤس أيام ثما دب المكتبة هذه مع العلم بأن صحتها لا يوافقها الحوالبارد

وفي ذات مرة لما اشد به الحال - اد كان يرفص أن يعمل كممثل اركسترا - رنى في إحدى الصعق المصورة ابن خد كبار الاغنياء يعمل كممثل اركسترا - فنشجع وصار [اوبفرسال فيلم] ممثلا اساسيا وق هذه الشركة حتى استدعاه الاستاد يوسف بث وهي في أوائل ههنا الموسم ومما جعله يترك معبوه السينما ويمود الى مصر ليعمل على خشبة المسرح . حجة السيد . . . اذ اجمع الاطباء الذين زاروها انها يجب أن تبس في جو دافى . حرصا على حياتها والآن يعمل محمد كرم ممثلا مع زميل الطفولة والفكرة يوسف وهبى بك على مسرح واحد . . . وهكذا نمب الاقدار بنا

مع

منحة سنك

تلمة الاستعداد تقوم لطبع كل ما بطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات على مختلف أصنافها وكذلك الاشغال التجارية مثل حوسبات وحوافظ المحامين وشيئات الاطباء وغيره وغير

صفحة عليه

١٩٢٧ فبراير ٢١

لم أكن أعلم يوم أن أشئت هذه الكلية
لها ستاق بهذه النتائج الباهرة ولم يحسن
علمان على عهد افتتاحها فكانت أحذف عليها
وسائل ما الداعي لفتح مدرسة لاساء
لا كراتية وأخوض مع الخاضعين والآن
وقد وصحت جليا ملك الثروة العظيمة التي
تسبها هذا المدرسة في النهضة العلمية
المدرسية لا يسفى إلا أن أنحنى
متراحة لأحى هذه الكلية الشدة

الامس فقط شرعت الطالبات يفكرن
في موضوع راق هو أول موضوع من نوعه
في مدارس البنات في مصر وهن قادمات
في مدارس البنات في مصر وهن قادمات
في مدارس البنات في مصر وهن قادمات

وطبعت التي أن قد لها مص صور نحاس
في ما. وكان الأستاذ ع. من الشب
حاصرا هناك قبل ليلته في
في ما. وكان الأستاذ ع. من الشب
حاصرا هناك قبل ليلته في

في ما. وكان الأستاذ ع. من الشب
حاصرا هناك قبل ليلته في
في ما. وكان الأستاذ ع. من الشب
حاصرا هناك قبل ليلته في

في ما. وكان الأستاذ ع. من الشب
حاصرا هناك قبل ليلته في
في ما. وكان الأستاذ ع. من الشب
حاصرا هناك قبل ليلته في

اطلبوا لاجل راعتكم الشتوي

تترات البحر الالماني المحتوى
على ١٥-١٦ في الممتة ازوت
من محل ثابت ثابت

أوديك اعم لمقترع المجمع ملك الامميد الاسمدة لازوت
بالاسكندرية شارع اسحق النديم نمرة ٢ بالقرب من شركة النور
ومعه شارع الماخ تليفون ٢٣ - ٤٤ عنه

والمرجو من كل راغب في الوقوف على هادة استعمال الحير الالماني أن يخاطب
تحب مانت ثابت لاسكندر بيرازرسل لمد كيسا
صغيرا مجانا للتجربة

كف ع. د.
هنا لا أقول كيف قاسمهم حتى لا
يدعى صاحب العالم متى ابدل من مائة
من مقلاته التي هذا المنور ولكن
هنا كيف عرفت عدة افراد لهم مركزهم من
الهيئة الاجتماعية
وسايد المدين تعرفت اليهم عن طريق
«مايخ» أو «خناق» كما نشاء أن نسميه.
كانت إحدى السيدات المصريات منذ
أربع سنوات تحقن بوصول كاتبة امريكية
مشهورة إلى هذا القطر. وكانت الحملة في
يناير حلول
وارادت الامريكية أن
تسافر إلى القاهرة في
الوقت الذي كان فيه

صحيفة السينا : بقلم « أنا »

الجمال في السينا

نسان مناهب المزار المهك التي تستغرق وقت معطما - يبعثون عن الراحة والجمال والجمال صديق الخيال

قد تكون بطة الرواية آية في التضحية ومثالا لفضائل لكنها اذا لم تكن جميلة لا تجوز وشاء المشاهدين وهم يفضلون نصف الجملة الخائرة على شيء من المميزات الفنية قال بطة المادية ليس في قدرتها أن ترفعا من ذلك العالم الذي نبش فيه لضمنا في أرض الخيالات والالهام التي تحملها والتي نذهب من اجلها للسينا - من اجل ذلك نطلب ان تكون ممثلاتنا جميلات او على الاقل لطيفات وإيطاليا وسمي العامة : وجذابين

هذا هو طلب الجمهور الذي يبحث عنه أصحاب الشركات السينية - ممثلون وممثلات من الجنس الخيل : فهم يطوفون في القارات بحثا وراء أصناف الجمال المتعددة ، وان أصبح عدد كواكب السينا الجليات عظيم جدا فلا ضئيل بالنسبة الى الآسأت اللاتي يقمن بأدوار بسيطة أو بالجمال الكوميدى يارس يضاف اليهن ذلك العدد الهائل من آلاف الجليات الرشقات اللاتي يعشن عن مركز في السينا .

ونفسا للفتيات عن أي نموذج في الجمال يفضلته أصحاب الشركات ؟ فاجيب أنه ليس هناك نموذج معين للجمال ، جمال المثلة « جريتا جارو » لا يتفق مع جمال « دولورز لوبو » ، وجمال « ليليان جيلس » ليس وجمال شقيقها « دوروتي » كذلك بين جمالي بولايجري

الجمال فقط لا يكفي لتكونين شهرة نجوم السينا ولا يضمن لمن ما يردن من النجاح لكنه وكن اساسي تصبو اليه من أرادات الشهرة .

وهواة السينا قلم يحبون ايطاليا ويسمي الطلبة سواء من الميثان أو المثلثات - ولجميع والجملة مزينة بفضلها بها العادي أو العادية الخالقة

فالقناة أن لم تكن ذات قدرة على التمثيل الكوميدي أو القيام بالأدوار الرئيسية المهمة تصبح حرفة السينا موصوفة امامها . وأول ما يبحث عنه المديرون والجمال . وتلك الخصيلات الذهبية المنووجة التي تروج رأس ماري بكمورد ملكة السينا حقا

الجمال هو أساس شهرة المثلة - وقد كان ولا يزال أهم ما يحتاج اليه المسرح لان كيف النظارة قلم يعجبون لشخصية ممثلهم وممثلاتهم وبمبائهم التي يطهرون بها كما يعجبون بنوعهم التمثيلي أيضا .

وأنا أردت التحقق مما أقوله فما عليك الا أن تسمع حديث الخارجين من دار السينا - أنك لا تسمعهم الا قائلين : « ألم تكن جميلة ؟ » هي لطيفة حقا ؟ البست صفاتها خالصة رشقة ؟ واهمال هذه الممارات تسمها أكثر من « حفاها » ممثلة محبة قامت بدورها غير قيام .

هذه هي الحقيقة وان خالفت الروح الفنية - فانما بقصد الناس محلات السينا لفرضين أساسيين أولهما التسلية وثانيهما

« ولولا بلايت ، شارى بكمورد ولاديبوت ومع ذلك فمن حيلاب

قد يقال أن جمال أكثر ممثلات السينا منسوب الى الفن الذي تخرجه الكليما على يد عالمها ، نعم في هذا شيء من الحقيقة إذ أن هناك بعض من الكواكب يطهرون على الفوحة أجل من الحقيقة كان هناك عدد كبير حقيقتهم أجل من صورهم ومع ذلك فلا يمكن لأقارب أخصائي الكليما أن يجعل من السكينة امرأة جملة .

« أنا »

يوسف بك وهي

يسرنا ان نعلن هاتان الحكومة الايطالية اتهمت بنشان ايطالي خاص على صديقتنا الاستاذة القدير والمثل البارع الكبير يوسف بك وهي صاحب مسرح رئيسي الشهير تقديرا لما أظهر من الكفاءة والمقدرة في تمثيل رواية « كرسي الاعتراف » أو « الكردبال » وهي الرواية الممتازة التي تعلى فيها نبوغ ممثنا المحبوب بأجلى مظهر والتدليطنا وعلافتنا نشرا وسرورا ان تقدر حكومة ايطاليا - ايطاليا الجميلة موطن الفنون الجميلة - كفاءة ممثنا القدير وما يناله من الجهود الادبية والمادية في سبيل اعلاء الفن الذي وقف عليه شابه

ولا يغوتنا في هذه المناسبة ان تذكر صديقتنا الاديب البلق محمد اسعد لطفي نجيل حضرة اسعد لطفي بك الرئيس العام لقاعة الموظفين قهرا لدى تولي تعريب رواية « كرسي الاعتراف » تعريبا لا يسمع أحد أن ينكر انه ساعد مساعدا عظيمة في اخراج الرواية وانحاحا

نفقات مؤتمر القطن

مصروفات كل عضو يومياً

قضى أعضاء مؤتمر القطن الدولي في مصر ثلاثة أسابيع كاملة تعلقوا فيها بين القاهرة والاسكندرية وحضر الزيات والاقصر واصول، وأقاموا في الفنادق ذات الدرجة الأولى وهي سفير ميس وشبرد والسكونتال في القاهرة، وسان استافلو في الاسكندرية، وونتر بالاس اوتيل في الاقصر، ولقد عادوا إلى بلادهم وهم يمثلون ١٧ دولة ولم يتخلف عنهم غير مستر بيرس السكرتير العام للاتحاد الزراعي الدولي في بروكسل للاشتراك في كتابة التقرير العام عن أعمال المؤتمر مع صاحب التربة الأستاذ فؤاد بك اباطة مدير الجمعية الزراعية الملكية وسكرتير المؤتمر الشرقي

ولمناسبة سفرهم تذكر معلومات وقفنا عليها مما أنفقوه وأنفق عليهم أثناء وجودهم هنا ضيوفاً على الحكومة المصرية أو عبارة أصبح على وزارة الزراعة

دفع الأعضاء اجرة حضورهم إلى مصر وسفرهم منها وقد قدرت اجرة السفر ذهاباً وإياباً في الباهرة وفي السكة الحديدية بمبلغ ١٥٠ جنيتها مصرياً لكل عضو

وبلغ متوسط نفقات العضو اليومية في الفنادق أربعة أو خمسة جنيهات فتكون نفقاته في مدة وجوده في مصر ١٠٥ جنيتها مصرياً ويضاف إلى هذا ما أنفقته كل عضو على نفسه في خارج الفنادق في طول هذه المدة ويقدر متوسط ذلك بمبلغ ١٢ جنيتها مصرياً وهذا هو ما دفعه الأعضاء من جيوبهم بجانب اجرة السفر

أما وزارة الزراعة فقد فتحت اعتماداً

بمبلغ أربعة آلاف جنيه مصري نفقات المؤتمر في مصر

وبذلك تكون مجموع النفقات التي أنفقت وأنفقها العضو الواحد في طول مدة الاعتماد هي عبارة عن ١٥٠ جنيتها اجرة السفر ذهاباً وإياباً و ١٠٥ جنيهات مصروفات الفندق

و ١٢ جنيتها لمصروفاته الخصوصيه والمجموع يساوي ٢٦٧ جنيتها مصرياً

فندق باريس

اقصد ٥٠ عند ما تزورون المتصوره

الاكتتاب العام

في أسهم جديدة

للشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

ينشر مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠,٠٠٠ سهم من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠,٠٠٠ جنيه مصرية لاعام رأس مال الشركة ٢٠٠,٠٠٠ جنيه

وهذه الزيادة قررها مجلس إدارة الشركة بجماسة ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر في ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٤ وبناء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يبقى الاكتتاب مفتوحاً لتسعينين وأن يقدم الأسبق منهم فالأسبق على سواه حتى ينفق مقدار المبلغ المطلوب وهو أربعون ألف جنيه مصرية. وأن يكون للأسهم الجديدة حق في أرباح الشركة ابتداء من سقتها المالية الثالثة أي ابتداء من أول مايو سنة ١٩٢٧

وتدفع مبالغ الاكتتاب في الأسهم المذكورة بينك مصر وفروعه ومركز إدارة الشركة ٤٠ شارع البواوين ووابورات مغاغة والمحلة الكبرى والمنصورة التابعة للشركة المذكورة.

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

على لوحة اكبر سينما في مصر حوادث واقعية حقيقية .

بروجرام هذا الاسبوع

جريدة العالم — مناظر طبيعية
خوف الزواج عليها — كوميديا درام
فاطمة — مأساة

حادثة قتل في راقصة النهار في شارع فؤاد
الاول اكبر شوارع القاهرة — الجاني عباس
تسبيل يدخل محل الجواهرجي بر يكو فاش
زاعما شراء جواهر ومصوغات — اطلاقه
الخاص على الناجر — خفيه ابن الناجر —
تخليه زجاج باب المتجر — محاولته الفرار —
الطلاق الرصاص في الشارع — اصابة بوليس
سرى — اصابة الجاني واعتقاله — اجراء
التحقيق معه

عواصف شهر امشير في مصر — هياج
البحري في الاسكندرية — انفال ابواب اللينا —
عطل الطر شدة في القاهرة مدة ثلاثة ايام —
تدفق مياه المطر في الاحياء الوطنية وتغليل
طريق المواصلات هناك

افتتاح كبرى دمشق الجديد تحت اهل
من المطر — صاحب المالى وزير المواصلات
يطلب — المدعوون لحفلة الافتتاح يتناولون
النساء في قطار خاص

في احد الاحياء الوطنية في القاهرة امرأة
احبت زوجها حبا جما وعاشرتة مدة من الزمن
راضية بهالة وكانت سبعة وقد كانت تساعد
على القيام باعمال الحياة
وفي ذات يوم حسرت في اذنها حارة لها حاقدة
عليها من شدة كلفها بزوجها قائلة انها سمعت
ان هذا الزوج سينزوج من اخرى فتسكون
لها (ضرة) فاستاءت الزوجة من هذا الخبر
الحزن لها واضمرت الشر لزوجها

ولما عاد الروح في النساء من عمله استقبلته
فتور على غير عادتها قدعش من ذلك وما لها
عن سببه فاعرضت عنه واعدت له طعام النساء
ناقرة ولم تشأ ان يؤاكلة بدعوى انها (شيماء)
وكانت لا تأكل الا منه

لاظها كثيرا وما كانت ترداد الا اعراضا
عنه وتورته منه وسألته اخيرا اذا كان صحيحا
انه سينزوج من اخرى فصحك وكانت ضحكة
استهزاء وسخرية ولكن الوم خيل اليها انه
يضحك سرورا واعتباطا من قرب زواجه
باخرى فصعدت التية على اسامته

جاء موعد النوم فتدهيت منه الى مضجعهما
وادعت استغراقها في النوم وما كانت غائبة فلما
أكدت انه غط في النوم غطيها شديدا قامت
من فورها واستلت سكينها قطعت بها عضوا
حيويا برجله فبات وعلمت ذلك وتعتولت
وصعدت الجيران على يكاتها وعولها وأبلغ الخبر
الى البوليس فاعتقلها ولا يزال التحقيق جاريا
مها

حقيقة ان الشهرة مرة بل هي الجنون بنامه

ارسل الحاج محمد من اهالى احدى البلاد
التامة لمركز قلوب ابنته فاطمة الى (الكتاب)
فظهرت عليها محابل الفطنة والذكاء. ثم ارسلها
الى احدى مدارس البنات الاولى فظهرت
تبورا

ولما بلغت الثمانية عشرة من عمرها منها عن
الذهاب الى المدرسة وأبهاها في البيت تساعد
امها على قضاء حوائج المنزل

وبعد عامين كاملين أظنها أوهما انه سيحقد
قرانها على الشيخ مصطفى . فبكت فاطمة
بكاء مرارا لان الشيخ مصطفى عطار ورجل
مسن وله بضعة أقدعة

وطلبت فاطمة من أمها ان تبنى لها من
عزمه . وتحوله عن رأيه فاعتصمت الام ذلك
خروجها من البيت على ارادة أختها واعتصمت
(فاجرة) فاشتد ألم البنت وزاد بكائها

وحدد الوالد يوما لعقد القران ونصب
فوق داره الرايات الحمراء وخرج بسد الطير
لاحضار الرئيس والمأذون واشتعلت أمها
باعداد (القرابات) فانتشرت فاطمة هذه الفرصة
وصعدت الى سطح المنزل وألقت بنفسها الى
الارض فأصيبت بكسر في ساقها وساء الوالد
لا ليم عقد القران بل لينقل وحيدته الى
المستشفى وهي لا تزال فيه تعاني أشد الام
وهو يبدى لها أشد الندم

هارولد لويد

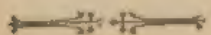
مودعة شعر الرجال

دقون النساء وشوارهن

قرأنا في المجلة الطيبة البريطانية عبارة
تقول أن الدكتور ف. ب. جوسكين يتدح
مودعة فوس الشعر المنتشرة الآن بين الجنس
اللطيف فهذه المودعة محببة ولكن ظهرت
مودعة في بعض أنحاء بلاد جاوة تقضى على
الرجال بان يسيلوا شعورهم وبان يترك هذا
الشعر يطول وينمو دائما وبان يحلقوا شواربهم
والحاجم

ومن رأى الدكتور انه على النساء
الاوروبيات اللاتي يقصصن الآن شعورهن
أن يفكرن في إيجاد عنصر تسوى في المستقبل
يكن فاشوارب ولحي

هذا نمرير الذى قرأناه بالحرف الواحد
فما رأى السيدات في مصر



مسرح رمسيس

بشارع محمد الدين
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبي

بشارع محمد الدين
تليفون ٣٠٨

يبدأ من يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٢٧ والايام التالية

رواية

النسر الصغير

تأليف آدمون روستان

تدريب الاساذ احمد راي

باستعداد عظيم

تمثل دور « مترنج » يوسف بك وهبي

تمثل دور النسر الصغير السيدة فاطمة رشدي

كل يوم جمعة واحد حفلة تهارية